

# جماليات الخطاب النبوي في فضائل الأنبياء والصحابة في صحيح مسلم - دراسة أدبيّة دلاليّة

أناهد عبد الحميد حريري

## المستخلص

يدور موضوع الدراسة حول: جماليات الخطاب النبوي في فضائل الأنبياء والصحابة في صحيح مسلم - دراسة أدبيّة دلاليّة من أجل الكشف عن عناصر الجمال في الخطاب النبوي من خلال الوسائل اللغويّة المتعدّدة: الصوتيّة، والإفراديّة، والتركيبيّة، والتصويريّة، والدلاليّة، ومن ثمّ استنباط جماليات ذلك الخطاب النبوي للفضائل من خلال إجراء الدراسة التحليليّة التطبيقيّة على اثنين وخمسين حديثاً متنوعاً فيما بين فضائل الأنبياء عليهم السلام والصحابة رضي الله تعالى عنهم، وذلك باستخدام المنهج التكاملي في الدراسة، ذلك الذي يشمل: المنهج الوصفي، والنفسي، والتاريخي في خمسة فصول للرسالة، أولاً: جماليات الخطاب النبوي (المفهوم وآليات المعالجة)، ثانياً: جماليات التشكيل الصوتي للخطاب النبوي، ثالثاً: جماليات السياق الإفرادي للخطاب النبوي، رابعاً: جماليات السياق التركيبي للخطاب النبوي، خامساً: جماليات التشكيل التصويري للخطاب النبوي، سادساً: جماليات السياق الدلالي للخطاب النبوي، وتتمثّل أبرز نتائج دراسة هذا الموضوع في أنّ الخطاب النبوي وجه من وجوه التأثير القوي في المخاطبين، بل ومن أعظمها أثراً حتّى لقد تحوّل المجتمع الجاهلي بمعتقداته وأفكاره وآرائه خلال مدّة لا تحسب بالطويلة في عمر الزمن إلى مجتمع مختلف في كل شيء، بل وعمّت تأثيراته العالم بأسره، وقد ساهمت الوسائل اللغويّة المتعدّدة في الارتقاء بدلالة الخطاب إلى أعلى مستويات التأثير البشري مع تنوع موضوعات الخطاب في باب الفضائل عموماً إلى سبعة موضوعات رئيسة، هي: الدلائل النبويّة، والحامد النبويّة، والعلم، والعمل الصالح، والخُلُق الحَسَن، والجهاد والشهادة، والمودّة للمؤمنين.

aesthetics of the Prophet's discourse on the virtues of  
the prophets and the companions in Saheeh Muslim. It  
is a tag literary study  
anaheed abdulhameed hariry

**Abstract**

The subject of the study rotates around the aesthetics of the Prophet's discourse on the virtues of the prophets and the companions in Saheeh Muslim. It is a tag literary study for the detection of the elements of beauty in the prophetic discourse, through various linguistic means: phonetics, unilateral, installations, image, and semantic, and then derive the aesthetics of that discourse Prophet of the virtues, through an analytical study implemented upon fifty-two diversified Hadiths, on the virtues of the prophets and the companions, may Allah be pleased with them. This has been accomplished via having adopted the analytical integral method in the study. The method includes, psychological and historical approaches, in five chapters of the thesis, First: the aesthetics of the Prophet's discourse (the concept and mechanisms of treatment), Next: the aesthetics of phonetics composition, Then: the aesthetics of unilateral context, After that: the aesthetics of structural context, Also: The aesthetics of images composition, Then: the aesthetics of semantic context, in which the elements of the semantic context. The most prominent result of a study this subject is that the prophet's discourse is not only a means of strong influence on the target audience, but also the greatest impact even on the Pre-Islamic society that had been transformed in within a not lengthy time span into a different society in reference to ideas, opinions and creeds. Its effects have spread across the universe. The multi-linguistic means have contributed in upgrading the discourse to the highest levels of human influence with diversifying

the discourse topics on the virtues generally to seven main topics: the prophets signs, praiseworthy attributes of the Prophet, science, good work, good manners, Jihad or martyrdom, and affection for believers .