

التصوير البياني في رثاء الخلفاء الراشدين في عصر صدر الإسلام

إعداد الطالب/ سعيد رداد المالكي

إشراف/ د.محمد أحمد أحمد أبو نبوت

مستخلص

إن موضوع هذه الدراسة هو التصوير البياني في رثاء الخلفاء الراشدين في عصر صدر الإسلام، وقد كان التركيز في هذه الدراسة على مفاد التراكيب ودلالات الألفاظ، من حيث علاقتها بسياق النص والغرض العام له، والذي يبرز لنا بدوره عاطفة الشاعر والتي نتجت عن معاناة وألم، فأفرزت لنا ذلك النص الحزين الذي بقي خالداً بخلود حادثته. ولقد كان الجانب التطبيقي لهذه الدراسة هو علم البيان والذي يشمل التشبيه والمجاز والكنائية، فمنه كان الولوج لدراسة تلك النصوص الخالدة، واستخراج دررها، والوقوف على عبرها، مع التعرّيج كلما سنحت سانحة أو أتاحت فرصة على ما يضيفه علم المعاني والبديع على النص من توضيح وبيان. هذا وقد تكونت الدراسة من أربعة فصول سبقها تمهيد ولحقتها خاتمة، فالتمهيد تناول تعريف الرثاء وخصائصه في العصر الجاهلي وصدر الإسلام، إضافة إلى متن النص المدروس، مع ومضات عن الرثاء عند الأمم الأخرى، أما الفصل الأول فقد كانت الدراسة فيه تدور حول دلالات التشبيه بتقسيماته المعروفة. كما تناول الفصل الثاني المجاز، وكان في مبحثين، المجاز بالاستعارة - والمجاز المرسل. أما الفصل الثالث فكان حول الكناية، ودلالة ألفاظها، وشملت الكناية عن صفة - الكناية عن موصوف. انتهت بعد ذلك الفصول بالفصل الرابع والذي كان البحث فيه حول تأثير الشعراء بمن سبقهم، وتأثيرهم في من لحقهم، وختمت الدراسة بعد ذلك بخاتمة تضمنت أهم النتائج. هذا وقد اقتضت طبيعة الموضوع اعتماد المنهج البلاغي القائم على تحليل الصورة، والذي بدوره يبين لنا ما تكنه نفس الشاعر من عواطف تجاه من يرثيه، وتوضيح علاقة الصورة بالغرض والسياق.

FIGURATIV REPRESENTATION IN THE ELEGY OF THE RIGHTLY-GUIDED CALIPHS IN THE EARLY ISLAMIC AGE

SAEED RADDAD SULIMAN ALMALKI

DR/MOHAMAD ABO NABOOT

ABSTRACT

The purpose of this study is the rhetorical illustration in elegizing wise caliphs in the early Islamic age. The focus of this study was on the significance of structures and significance of words in terms of their relationship to context and its general purpose, which highlights in their turn the poet's emotion that has resulted from his suffering and pain. Thus, it produced this woeful text that became eternal along with the eternity of this event. The practical aspect of this study is rhetoric, which involves assimilation, metaphor and metonymy. This helped study these eternal texts, highlight their pearls and consider their significance along with pointing out what rhetoric and prosody adds to this text including illustration and imagery as far as possible. This study consisted of four chapters preceded by a preface and followed by a conclusion. The preface has tackled the definition of elegy, its characteristics during pre-Islamic age and early Islamic age, the content of this text under consideration as well as glimpses about elegy in other nations. Chapter One has dealt with the significance of assimilation with its known divisions. Chapter Two has tackled metaphor in two research topics: metaphor and metonymy. Chapter Three has dealt with metonymy in terms of significance of words, depicting an attribute and the modified noun. Finally, Chapter Four has considered how poets were influenced by their predecessors and how they affected their successors. This study has ended with a conclusion that included the important results. The nature of this topic has required the adoption of the descriptive method based on analyzing the image which in turn illustrates the poet's inherent emotions towards the elegized person as well as illustrating the relationship of this image to the purpose and context.

